Quaderni d'Italianistica

Guida Stilistica

©Marta Bruno

Questa è la guida stilistica revisionata e perfezionata nell'estate 2023 per Quaderni d'Italianistica. La guida fornisce indicazioni dettagliate agli autori che desiderano sottoporre un articolo per la pubblicazione nella rivista.

Si prega di fare riferimento alle indicazioni in questa guida durante la preparazione dell'articolo da sottoporre. A seguito del processo di peer review, verrà richiesto agli autori degli articoli che saranno accettati, di formattare la bozza finale del loro articolo secondo le indicazioni della presente guida, prima di sottoporla all'editore. Gli articoli non conformi alle indicazioni presenti in questa guida stilistica, verranno rispediti all'autore per le necessarie modifiche.

Le indicazioni fornite in questa guida stilistica riflettono lo spirito interdisciplinare di *Quaderni d'Italianistica*, che si prefigge l'intento di rendere accessibile alla vasta comunità di studiosi di italianistica i contributi che pubblica. Obiettivo che invitiamo gli autori a tenere presente.

Gli articoli pubblicati in *Quaderni d'Italianistica* si attengono alla 9^ edizione del manuale per lo stile MLA (MLA 9). Inoltre, si prega di seguire le seguenti raccomandazioni. In caso di discrepanza tra la guida stilistica di *Quaderni d'Italianistica* e MLA 9 si seguano le istruzioni fornite in questa guida.

Formato del file

La rivista accetta i file degli articoli nei seguenti formati: DOC, DOCX e RTF.

Formattazione del testo

- Gli articoli sottoposti per la pubblicazione nella rivista non devono superare le 30 pagine di testo, con interlinea doppia, bibliografia inclusa.
- Il titolo deve essere allineato al centro, in grassetto, maiuscoletto, la dimensione del carattere deve essere 12 e lo stile deve essere "titolo".
- Il nome dell'autore deve essere inserito sotto il titolo, in maiuscoletto e la dimensione del carattere deve essere 12.

- Abstract: 100-150 parole allineate a sinistra. Si inserisca il titolo “Abstract” in corsivo prima del paragrafo stesso, seguito dai due punti e dal testo (ad esempio, *Abstract:* Questo articolo introduce…).
- Corpo del testo: il carattere deve essere Times New Roman 12, con interlinea doppia e allineato a sinistra. Ogni nuovo paragrafo deve avere un rientro all’inizio ed essere allineato a sinistra.
- Citazioni fuori corpo: il carattere deve essere Times New Roman 12 e la citazione deve avere un rientro.
- Il numero della pagina deve essere inserito in basso a destra. Il nome dell’autore non deve essere inserito nell’intestazione della pagina.
- I titoli dei paragrafi devono essere in grassetto, allineati a sinistra e con stile carattere normale, senza maiuscole dopo i due punti (ad esempio, **Utopia e distopia: fragili corpi Veneziani**).
- Si usino le note a piè di pagina, non le note di chiusura. Cliccando su questo link troverete istruzioni specifiche su come gestire le note secondo la guida MLA 9. Si usi il carattere Times New Roman 10 per le note a piè di pagina e l’allineamento a sinistra.
- Numerazione delle note a piè di pagina: per il riferimento alle note, si usino i numeri arabi in apice nel corpo del testo.
- Riferimenti bibliografici nelle note a piè di pagina: qualora i numeri nelle vostre citazioni fossero ambigui, spiegatene il significato (ad esempio, qualora 2:13 si riferisse a libro e pagina piuttosto che a volume e pagina). Si usi la prima citazione per fornire questa precisazione, così da garantire che tutti i riferimenti alla stessa fonte successivi siano interpretati chiaramente.

Ordine elementi principali

- Titolo
- Nome dell’autore
- Abstract
- Corpo del testo
- Bibliografia

Variante linguistica utilizzata

- Si usi la variante canadese dell’inglese, facendo riferimento alla 2^ edizione del *Canadian Oxford Dictionary* (ad esempio, colour, among [non amongst], realize, analyze [e altre parole terminanti in -ize], travelled, ecc.).

Numeri e date

- I numeri da zero a cento devono essere scritti in lettere (ad esempio, nove; cinquantacinque; cento; 101; 203; 6,984).
- Le percentuali devono essere scritte in cifre (ad esempio, 3 per cento, 90-95 per cento).
- I riferimenti a sezioni del lavoro devono essere fatti come segue: capitolo 4, parte 2, libro 3, stanza 1, canto 32, atto 4, appendice, introduzione, bibliografia.
- Le date devono essere scritte nel formato giorno-mese-anno (ad esempio, 12 gennaio 1482).
- I secoli devono essere scritti in lettere (ad esempio, il sedicesimo secolo; ma teatro del sedicesimo secolo).
- I decenni devono essere scritti in cifre (ad esempio, il decennio 1560–70).
- Per abbinare numeri o date deve essere usato un trattino medio (–), in sostituzione della preposizione "da", come segue: vedi capitoli 15–17; Genesi 6:13–21; gli anni 1434–63 furono significanti (tuttavia: "dal 1434 al 1463").

Grafia, punteggiatura ed enfatizzazione

- ***Maiuscole***: I secoli devono essere scritti con iniziale maiuscola, sia quando usati come nomi, che come aggettivi ("Cinquecento", non "cinquecento"). Si usi l'iniziale maiuscola per "Riforma", ma non per le sue forme derivate (ad esempio, riforma, riformatore).
- ***Virgole***: Si usino le virgole seriali (di Oxford); vale a dire, si usi la virgola prima della congiunzione "e" nell'ultimo elemento di un elenco (ad esempio, inserito Orazio, Marcello, e Bernardo).
- ***Trattino lungo***: Si usi un trattino lungo (—), non un trattino breve (-) o un trattino medio (–), per separare una proposizione dipendente da una indipendente (ad esempio, poiché il manoscritto non era stato completamente copiato — né tanto meno miniato — dettagli aggiuntivi sono esigui).
- ***Corsivo***: Si usi il corsivo per termini brevi, non inglesi e che non sono di uso comune (ad esempio, *amour fou*, *dolce stil novo*), e per enfatizzazioni editoriali all'interno delle citazioni. In tal caso la citazione deve essere seguita da "(enfatizzazione personale)". Non si usi il corsivo per parole straniere di uso comune presenti nel *Canadian Oxford Dictionary* (ad esempio, de facto).
- ***Virgolette***: Si usino principalmente le virgolette alte. Si usino gli apici per citazioni (o titoli) all'interno di una citazione; ad esempio, "'If so in adversity': Mastering Fortune in Lorenzo Leonbruno's *Calumny of Apelles*." Si includano virgole e punti alla fine di una citazione, all'interno delle virgolette; i due punti, il punto e virgola, e i punti interrogativi che non fanno parte della citazione devono comparire all'esterno.
- ***Punto***: Si aggiunga solo uno spazio dopo un periodo, prima di iniziare una nuova frase.

- ***Genitivo sassone***: Si usi l'apostrofo in combinazione con la lettera "s" per tutti i nomi (anche i nomi storici o quelli contenenti il suono eez): Mary's, Charles's, Xerxes's.
- ***Non si usi il corsivo, o le virgolette, per i nomi di organizzazioni non inglesi***: Nel testo, non è necessario tradurre il nome di un'istituzione in lingua originale, e i nomi devono essere inclusi nel testo senza virgolette:
    - Ha tenuto un discorso all'Ateneo Veneto.
    - Trascorrevano dodici ore al giorno alla Bibliothèque Nationale.
    - Lui lavora per l'editore russo Izdatel′stvo detskoy literatury.

  Nell'esempio di cui sopra, si noti che nello stile MLA 9 i nomi di istituzioni non inglesi richiedono l'uso delle maiuscole come i titoli di opere in inglese, ma i nomi di istituzioni russe richiedono l'uso delle maiuscole come in una frase.

Citazioni: nel corpo del testo e bibliografia

- Le citazioni nel testo sono riferimenti brevi e discreti che rimandano il lettore alla bibliografia e, laddove necessario, alla sezione/articolo/capitolo etc. nel testo della fonte citata. Si faccia riferimento alla sezione 6.1-6.30 della guida MLA 9, "Citare le fonti nel corpo del testo" per ulteriori dettagli.
- Citazione nella prosa: Naomi Baron ha avviato una nuova discussione sull'argomento.
- Citazione parentetica: Almeno un autore ha aperto una nuova discussione in questo ambito (Baron).

Bibliografia

Baron, Naomi S. "Redefining Reading: The Impact of Digital Communication Media." *PMLA*, vol. 128, no. 1, Jan. 2013, pp. 193–200.

- Non si indichi alcun numero nella citazione parentetica quando una fonte non presenta numeri di pagina o altri tipi di numerazione. Non si considerino i paragrafi o le altre parti non numerate.
- ***Risorse dal web***: Nel citare risorse online nella bibliografia, si includano il link e, laddove disponibile, l'URL. Si includa anche la data di pubblicazione o revisione (formattata come segue: 14 luglio 2020); laddove queste non fossero presenti, si usi la data di accesso (ultimo accesso 14 luglio 2020).
- Si indichino i DOI per i libri e i capitoli dei libri, laddove presenti.
- ***Titoli***: Si usi il carattere "Tutte Iniziali Maiuscole" per i titoli in inglese (ad esempio, *Renaissance Poets: A New Study*). Si usi il carattere "Normale" per i titoli non inglesi (ad esempio, *All'ombra dell'altra lingua. Per una poetica della traduzione*).
- ***Intervalli di pagine***: Si usino intervalli che comprendano il primo e ultimo numero indicato, così come quelli all'interno dell'intervallo. Si usi p. o pp. (ad esempio, pp. 71–72; pp. 100–04; pp. 101–08; p. 1368).

- Si evitino abbreviazioni in latino nelle citazioni (ad esempio, art. cit., cf., *infra*, *idem* or id., *ibidem* or *ibid*., loc. cit., op. cit., *passim*, *supra*).
- *Quaderni d'Italianistica* usa il formato giorno-mese-anno per indicare le date nelle citazioni; per cui "ultimo accesso 18 aprile 2022."
- *Quaderni d'Italianistica* non usa trattini per indicare nomi di autori già citati in bibliografia; si prega di scrivere il nome completo dell'autore per ogni voce.

Come trovare gli URL

- Si prega di cercare i DOI su CrossRef: https://www.crossref.org/guestquery/.
- In alternativa, si cerchi il titolo online per copiare il DOI, laddove presente nella citazione.

Bibliografia — Esempi

Autore singolo

Clark, Stuart. *Thinking with Demons: The Idea of Witchcraft in Early Modern Europe*. Oxford UP, 1999.

Buzzati, Dino. *Il deserto dei tartari*. Mondadori, 2001.

Autore singolo e URL

Clark, Stuart. *Thinking with Demons: The Idea of Witchcraft in Early Modern Europe*. Oxford UP, 1999, https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198208082.001.0001.

Due autori

Dorris, Michael, and Louise Erdrich. *The Crown of Columbus*. HarperCollins Publishers, 1999.

Bechis, Franco, e Sergio Rizzo, *In nome della rosa.* Newton Compton, 1991.

Tre autori

Gilbert, Sandra M., and Susan Gubar, eds. *The Female Imagination and the Modernist Aesthetic*. Gordon and Breach Science Publishers, 1986.

Gadducci, Fabio, e Leonardo Gori, Sergio Lama. *Eccetto Topolino. Lo scontro culturale tra Fascismo e Fumetti*. Nicola Pesce Editore, 2011.

Più di tre autori

Charon, Rita, et al. *The Principles and Practice of Narrative Medicine*. Oxford UP, 2017.

Deaglio, Mario, et al. *A cavallo della tigre*. Guerini e associati, 2007.

Curatore singolo *(si usi ed. piuttosto che editor)*
Baker, Russell, ed. *The Norton Book of Light Verse*. W. W. Norton, 1986.

Gentile, Emilio (a cura di). *Modernità totalitaria: il fascismo italiano.* Laterza, 2008.

Due o tre curatori *(si usi eds. piuttosto che editors)*
Oates, Joyce Carol, and Robert Atwan, eds. *The Best American Essays of the Century*. Houghton Mifflin, 2000.

Paolo Murialdi, Valerio Castronovo, e Nicola Tranfaglia (a cura di). *La stampa italiana del neocapitalismo*. Laterza, 1976.

Più di tre curatori
Horner, Bruce, et al., eds. *Cross-Language Relations in Composition*. Southern Illinois UP, 2010.

Cinelli, Barbara, et al., (a cura di). *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 italiano nello specchio dei rotocalchi*. Bruno Mondadori, 2013.

Traduttore al posto dell'autore *(si usi trans. piuttosto che translator)*
[Si consulti la sezione 5.40 della guida MLA 9 in questi casi rari]

Wall, Geoffrey, trans. *Madame Bovary*. By Gustave Flaubert, Penguin Books, 2003.

Sperti, Silvia Rosa, tran. *Orlando*. Virginia Woolf, Feltrinelli, 2017.

Curatore e autore
Parini, Giuseppe. *Il Giorno*. Edited by Dante Isella, Riccardo Riccardi, 1969.

Ungaretti, Giuseppe. *Le lettere di una vita (1909–1970).* A cura di Francesca Bernardini Napoletano, Mondadori, 2022.

Curatore e/o traduttore in aggiunta all'autore
Vives, Juan Luis. *The Education of a Christian Woman: A Sixteenth-Century Manual*. Edited and translated by Charles Fantazzi. U of Chicago P, 2000.

Virgilio. *Eneide*. A cura di Ettore Paratore, traduzione di Luca Canali, Mondadori, 1989.

Curatore e volume
Poe, Edgar Allan. *The Complete Works of Edgar Allan Poe*. Edited by James A. Harrison, vol. 4, Thomas Y. Crowell, 1902.
Leopardi, Giacomo. *Zibaldone di pensieri.* A cura di Giuseppe Pacella, vol. 3, Garzanti, 1991.

Anno di pubblicazione (originale)

Larsen, Nella. *Passing*. 1929. Penguin Classics, 2020.

Moravia, Alberto. *Gli indifferenti*. 1929. Bompiani, 2016.

Capitolo in volume collettaneo *(si usi "In" fra il titolo capitolo e quello del volume; si includa "Edited by" in una nuova frase)*

Iovino, Serenella. "Ecocriticism and a Non-Anthropocentric Humanism: Reflections on Local Natures and Global Responsibilities." In *Local Natures, Global Responsibilities. Ecocritical Perspectives on the New English Literatures*. Edited by Laurenz Volkmann et al., Rodopi, 2010, pp. 29–53.

Fiorentino, Daniele. "Dallo stato-nazione all'impero: gli Stati Uniti e le relazioni con l'Italia." In *Nazionalizzazione e modernità: Italia, Europa e Stati Uniti (1861-1901)*. A cura di Tiziano Bonazzi et al., Aracne, 2014, pp. 269–93.

Saggio in pubblicazione di autore singolo *(laddove si citasse un saggio in una pubblicazione a cura di un solo autore, si ripeta il cognome seguito da una virgola prima del titolo del volume)*

Cronon, William. "The Trouble with Wilderness; or, Getting Back to the Wrong Nature." In Cronon, *Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature*, W. W. Norton, 1995, pp. 69–90.

Atzori, Fabio. "Ripetizione e progressione in Un amore di Buzzati." In Atzori, *Alias in via Solferino. Studi e ricerche sulla lingua di Buzzati*, Serra Editore, 2012, pp. 53–74.

Rivista accademica

Heise, Ursula K. "Reduced Ecologies: Science Fiction and the Meanings of Biological Scarcity." *European Journal of English Studies*, vol. 16, no. 2, 2012, pp. 99–112, https://doi.org/10.1080/13825577.2012.703814.

Banella, Laura. "Dante, la nascita dell'Italia e della letteratura italiana: il racconto delle origini nelle storie della letteratura risorgimentali." *Giornale storico della letteratura italiana*, vol. 194, no. 647, 2017, pp. 321–59, https://doi.org/10.1484/j.gsli.5.129685.

Voce bibliografica — Edizione moderna di un testo classico

Homer. *The Odyssey*. Translated by Emily Wilson, W. W. Norton, 2018.

Omero, *Iliade*. Traduzione di Rosa Calzecchi Onesti, Einaudi, 2014.

Nota: si inserisca una voce per il traduttore, laddove si utilizzasse questa edizione per le traduzioni in inglese.
Wilson, Emily, trans. *The Odyssey.* By Homer. W. W. Norton, 2018.

Articolo online

Sturm-Maddox, Sara. "The *Rime Petrose* and the Purgatorial Palinode." *Studies in Philology*, vol. 84, no. 2, 1987, pp. 119–33, https://www.jstor.org/stable/4174263.

Mabillard, Amanda. "Shakespearean Sonnet Basics: Iambic Pentameter and the English Sonnet Style." Shakespeare Online, 30 August 2000, http://www.shakespeare-online.com/sonnets/sonnetstyle.html.

Bussadori, Manuela. "La guerra del Vietnam sul grande schermo." *Instoria*, Giugno 2023, http://www.instoria.it/home/guerra_vietnam_grande_schermo_II.htm.

Guida alla traduzione per gli autori

Includere una traduzione di tutte le citazioni in una lingua diversa da quella usata nell'articolo.

- Se l'articolo è scritto in francese o in italiano, citazioni da un'altra lingua devono includere una traduzione in francese o in italiano. Se l'articolo è scritto in inglese, citazioni da una lingua diversa dall'inglese devono includere sia il teso originale sia una traduzione inglese.
- Le citazioni devono apparire prima nella loro lingua originale ed essere seguite dalla traduzione. Si includa la citazione in lingua originale e la sua traduzione nel corpo del testo e *non* in una nota a piè di pagina.
- Si indichino le elissi con "[…]" (ad esempio, "Therefore, since brevity is the soul of wit, […] I will be brief"). Si noti che l'utilizzo delle parentesi quadre serve a segnalare che l'omissione è di carattere editoriale e non una componente del testo originale.
- Si usino le parentesi quadre anche per eventuali modifiche e aggiunte alle citazioni: Polonius's next statement is indeed brief, precisely as he claims it will be: "Your noble son [Hamlet] is mad" (2.2.92).

Citazioni nel corpo del testo

- In presenza di una citazione nel corpo del testo, la citazione in lingua originale deve essere seguita dalla traduzione virgolettata e fra parentesi. La citazione deve essere

inclusa all'interno delle parentesi e separata dalla traduzione con un punto e virgola. Si faccia riferimento agli esempi 1 e 2 di sotto.

Citazione fuori corpo

- Le citazioni più lunghe di quattro linee sono considerata citazioni fuori corpo e vanno trattate come tali. Si lasci uno spazio singolo fra il testo in lingua originale e la traduzione. La traduzione non deve essere messa fra parentesi quadre. Il riferimento bibliografico del testo in lingua originale va posto fra parentesi subito dopo il testo originale. Laddove fosse necessario includere un riferimento bibliografico per la traduzione (vale a dire che la traduzione in inglese non è dell'autore stesso), lo si includa fra parentesi dopo la traduzione in inglese. Si faccia riferimento agli esempi 3 e 4 di sotto.

Autore come traduttore

- Si indichi in una nota a piè di pagina, dopo la prima traduzione, il caso in cui tutte le traduzioni o la maggior parte fossero dell'autore stesso (ad esempio, "Tutte le traduzioni sono dell'autore" oppure "Tutte le traduzioni sono dell'autore, salvo indicazione contraria").
- Laddove solo alcune traduzioni fossero dell'autore, si aggiunga "traduzione dell'autore" dopo la citazione nel corpo del testo o la citazione fuori corpo.
- Si consulti la sezione 6.69-6.76 della guida MLA 9 per ulteriori indicazioni.

Citare edizioni tradotte

- Laddove la traduzione di un'opera sia oggetto di analisi critica, si inserisca una voce per l'edizione tradotta, in aggiunta a quella per l'edizione originale.

  Homer. *The Odyssey.* Translated by Emily Wilson, W. W. Norton, 2018.
  Wilson, Emily, trans. *The Odyssey.* By Homer, W. W. Norton, 2018.

Esempi di citazione

(1) **Citazioni nel corpo del testo con traduzioni dell'autore dell'articolo; non è necessario includere la dicitura "traduzione dell'autore", laddove fosse presente una nota a piè di pagina per indicare che tutte le traduzioni nel testo sono dell'autore:**

This passage follows his suggestive presentation of isolated peaks in the unlit region of the lunar globe: "Hinc inde quasi pullulantes, intra tenebrosam partem accenduntur, augentur, ac demum eidem luminosae superficiei, magis adhuc extensae, copulantur" ("hatching like chicks in the dark, they are inflamed, grow, and finally are coupled with that brilliant

surface, now much extended in length"; Galilei, *Sidereus Nuncius* 64; traduzione dell'autore).

Bibliografia

Galilei, Galileo. *Sidereus Nuncius*. Venice, 1610.

(2) **Citazioni nel corpo del testo con traduzioni provenienti da un'altra fonte:**

This insuperable yet unavoidable obstacle that an ageing woman embodies makes her abject, in Julia Kristeva's words: "Frontière sans doute, l'abjection est surtous ambiguïté. Parce que, tout en démarquant, elle ne détache pas radicalement le suject de ce qui le ménace—au contraire, elle l'avoue en perpétuel danger" ("Abjection is without doubt a frontier, but it is above all ambiguity. Because, although it demarcates, it does not radically detach the subject from what menaces it—on the contrary, it shows it to be in perpetual danger"; *Pouvoirs de l'horreur* 17).

L'apparizione degli altri momenti risulta, in quest'ottica, del tutto casuale, mentre è solo la Mezzanotte a essere deliberata: frutto del pensiero intenzionale che la fa divenire, come leggiamo in Igitur, "l'heure unie […] le présent absolu des choses" ("l'unica ora […] la presenza assoluta delle cose"; Mallarmé, *Igitur* 45; Mucci, 5).

Bibliografia

Kristeva, Julia. "Approaching Abjection." Translated by John Lechte, *Oxford Literary Review*, vol. 5, 1982, pp. 125–49, https://dx.doi.org/10.3366/olr.1982.009.

Mallarmé, Stephane. A cura di Renato Mucci, *Igitur, o, La follia d'Elbhenon.* Bocca, 1994.

Kristeva, Julia. *Pouvoir de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Éditions du Seuil, 1980.

(3) **Citazioni fuori corpo con traduzioni proprie dell'autore; non è necessario includere la dicitura "traduzione dell'autore", laddove fosse presente una nota a piè di pagina per indicare che tutte le traduzioni sono dell'autore stesso:**

The duo was so familiar that Gabriello Chiabrera needed only an indolent gesture to it in his *Scherzi* of 1603:

> In quel terso cristal profondo, e largo,

Trovo io per ogni mal Lete, e letargo.
Se de l'aureo trebbiano
I toschi fiaschi ò Gelopea son voti,
Versa del grande Ispano;
Mà fà, che d'Appenin gielo vi noti;
E mentre il core allatterone, scuoti
Le piume ò Filli, che fur occhi d'Argo. (Chiabrera 14)

In that deep, dark, and wide glass,
For every evil I find the lotus and oblivion.
And if, oh Gelopea, the glinting Trebbiano
Lingers no longer in those Tuscan flasks,
Serve me something from the big Spanish one.
But do let in a little Apennine chill,
Such that while I suckle here,
You wave those feathers, Phyllis:
For they once were Argus' eyes.

Bibliografia

Chiabrera, Gabriello. *Alcuni scherzi*. Henrietto de Rossi, 1603.

(4) **Citazioni fuori corpo con traduzioni provenienti da un altro autore presente nella bibliografia:**

Food imagery suits the macaronic mechanism, as Folengo himself insists on the fluency of pasta and his own language:

Squarzantes aliae pastam, cinquanta
lavezzos pampardis videas, grassisque
implere lasagnis.
Atque altrae, nimio dum brontolat igne
padella, stizzones dabanda tirant,
sofiantque dedentrum,
namque fogo multo saltat brodus extra
pignattam. (*Baldus* 1.54–58)

You can see some of the Muses cutting
pasta and filling fifty vats with
pappardelle and thick lasagne. Still

> others, when the kettle groans from
> excess flames, pull brands away and
> blow into it, because too much heat will
> make the broth jump out of the pot.
> (*Baldo* 1:55)

Bibliografia

Folengo, Teofilo. *Baldus*. Paganini, 1517.

Folengo, Teofilo. *Baldo*. Translated by A. E. Mullaney. Harvard UP, 2007. 2 vols.

Immagini

Laddove l'utilizzo di immagini fosse necessario per la trattazione dell'argomento, si prega di informare preventivamente l'editore. Se l'editore ne autorizza l'utilizzo, l'autore dovrà procurarsi i file digitali ad alta risoluzione e le autorizzazioni alla pubblicazione di ogni immagine. I costi relativi al reperimento delle immagini e alle autorizzazioni per la loro pubblicazione restano a carico dell'autore. I permessi devono includere i diritti di pubblicazione in tutto il mondo, in formato digitale e cartaceo, e devono essere inviati all'indirizzo email iter.renref@utoronto.ca insieme al manoscritto finale.

Le immagini non devono essere inserite nel manoscritto finale; si prega, piuttosto, di inserire un riferimento nel testo per ogni immagine. I riferimenti devono apparire su una riga separata, all'incirca nel punto in cui sarà inserita l'immagine nella versione pubblicata: ad esempio, {Fig. 1 qui}, seguiti dalle didascalie.

Le didascalie delle immagini devono includere (1) una descrizione o un titolo, (2) un riferimento alla fonte (ad esempio, una citazione bibliografica completa o una dicitura del tipo "foto dell'autore"), e (3) qualsiasi dichiarazione di autorizzazione richiesta.

I file delle immagini, in formato TIFF o JPG ad alta risoluzione (minimo 300 dpi), dovranno essere inviati all'indirizzo email iter.renref@utoronto.ca insieme al manoscritto finale; si prega di nominare i file delle immagini includendo il nome dell'autore e il numero dell'immagine (ad esempio, McCue - Fig 6.jpg), assicurandosi che il numero dell'immagine in ogni file corrisponda al riferimento della stessa nel manoscritto.